

دھوپ کا لباس

SHALALI

یامین



دھوپ کا لباس

یامین

دھوپ کا لباس



مطبوعاتِ نقاط

Dhoop ka Libaas

[Urdu Poems]

Yameen

شاعر: یامین

رابطہ: پوسٹ بکس نمبر 203، جی پی او مظفر آباد

yaminesma@yahoo.com

92-0345-5322619

سرورق: زلیف سید

ترجمین: سلیم پاشا

مطبع: بی پی ایچ پرنٹرز، لاہور

سن اشاعت: جون ۲۰۱۲ء

قیمت: ۳۰۰ روپے ۳۰ ڈالر امریکی

زیر اہتمام: مطبوعات نفاذ، اسلام آباد، فیصل آباد

niqaat@gmail.com



پیارے والدین
اور بھائی جان محمد یاسین کے نام
جو

میرے دل میں زندہ ہیں

جب تک

میں زندہ ہوں

اپنے ادبی اساتذہ
جناب ساقی فاروقی اور جناب علی محمد فرشی کے لیے
جن کی شاعری
مجھے لکھنے پر اکساتی ہے
اور
اپنے بچپن کے دوست
الیاس ملک کے لیے
جس کی محبت
مجھے زندگی سے پیار کرنا سکھاتی ہے

فہرست

۱۱	عقیدت
۱۲	کلام
۱۳	راج محل کا چڑیا گھر
۱۷	افسوس
۲۰	ستارے کو ستارے کی خبر ہے
۲۱	آپ جناب
۲۲	آدھی رات کا منتر
۲۵	پچھل پیری
۲۹	شام پئے
۳۱	قیدی
۳۳	بٹن

۳۵	سال گرہ
۳۶	سپردگی
۳۷	چنبیلی
۳۹	ایک شام چائے پر
۴۱	دو طرح سے
۴۳	چھوٹیاں
۴۴	الٹی گنگا
۴۵	گل حسنا
۵۰	Rain Drops
۵۱	رہائی
۵۵	مقدور
۵۶	گارڈن بیچ کا خالی کونا
۵۷	شاخ نشاط
۵۸	دو تصویریں
۵۹	آخری بات
۶۰	زندگی
۶۱	چکر
۶۲	مشورہ
۶۳	بادلوں کا کھیل

۶۵	چوب خشک
۶۷	خالی جگہ پر کریں
۶۹	سوزن کار
۷۲	یاد
۷۳	جہاں زیب کی دوسری شادی
۷۶	بغداد
۷۷	Minutes of the meeting
۷۹	سمندر جارہا ہے
۸۱	مہندی اور لکیریں
۸۴	پرانے دوست
۸۷	ایک بوڑھی عورت کا جہنم دن
۸۹	آزادی خان
۹۸	قصہ خوانی
۱۰۰	ابھی کھیلو
۱۰۳	سنجیل کر چل
۱۰۵	سری نگر روڈ

عقیدت

کاش میں پیڑ کھجور کا ہوتا حجرے کا ہمسایہ
ہر موسم نذرانہ کرتا اپنا پھل اور سایہ

گم ہو جاتا مٹی میں جب میرے نام کا دانہ
تپتی خاک میں مل کر بنتا میں انمول خزانہ

جس نے اپنے دل کے اندر آپ کی پیت سنبھالی
اس کے آگے دنیا کیا ہے، کیا رتبہ، خوش حالی

کلام

خوشی کی
گراں قیمت
بلندی سے
سر
می
آواز

راج محل کا چڑیا گھر

دن تو سارا

رٹے رٹائے جملے بولتے کٹ جاتا

رات آتی تو

راج محل کے چڑیا گھر میں

دیس بہ دیس کے تو تے

اپنے اپنے گنج قفس میں

لال کھجوروں کا بغداد

اور مہکتے سیبوں کا کشمیر جگا کر سوتے

اپنے پھولوں
اور باغوں کی یاد میں
چھپ کر روتے

روتے تھے ان وقتوں کو
جب سارے میں خیریت تھی
سارے سرخ و سبز اچھے تھے
جب یہ اپنے (باغوں والے) ہم جنسوں پر
رعب جما کر کہتے
اس پنجرے میں

کیسی کیسی باتیں ہم نے سیکھیں
تو تا چشتی جیسا فن ایجاد کیا
اور مہذب قوم کی دل کش بولی سیکھی
اس بولی کے اچھر جب سے بول رہے ہیں
اپنی یہ تلوار زباں رکتی ہی نہیں
ان پھر پھر گھومتی آنکھوں نے کیا دیکھ لیا

اب یہ نظر تو
اور کہیں نکلتی ہی نہیں
پنجرے کی دُنیا کے سوا
کوئی اور جگہ دکھتی ہی نہیں
ان میں سے کچھ
دھیمی دھیمی ٹیس ٹیس کرتے
اور یہ باتیں سن کر ہنستے
... کہتے ..

ان نادانوں نے
آ خراب تک کیا بولا ہے
ایک میاں مٹھو کے سوا
ان پھر پھر گھومتی آنکھوں نے
آ خراب تک کیا دیکھا ہے
اپنے ہی آنسو کے سوا

پنجرے کے ظلمات میں بیٹھا

اک ہریا لا بول رہا ہے

آج مجھے

بصرے کی میٹھی لال کھجور کا

تحفہ کون کھلائے

مٹی تیل سے چڑیا گھر کی

جی کون جلائے

افسوس

مگر ہم نے دیکھا
کہ ویران گھاٹی کا دامن بھرا تھا
بہت ساری چیزیں
ہواؤں کے پاؤں سے اُلجھی ہوئی تھیں
دعاؤں کی
خالی اور اوندھی پڑی شیشیاں
(اور ٹوٹی ہوئی) پنج گانہ نمازیں

نوافل وصیام کی سخت ڈھالیں
مساجد کے رستوں میں توڑی گئی
جوتیوں

اور قدم در قدم
نکیوں کی قطاریں
وظائف و ورد و مناجات کے
اک رہن میں بندھے

خداوند عالم کی رسی کے ٹکڑے
اور ایسی بہت ساری چیزیں
خدا کی خدائی میں بکھری ہوئی تھیں
کہ جیسے یہاں

رات ٹھہرے ہوئے کارواں کو
اب ان کی ضرورت نہ تھی
کہ بخشش کا خالی کنستہ
بہت بھر گیا تھا

مگر نیک ناموں کی پچینگی ہوئی

بہت ساری چیزوں کے

اس ڈھیر میں

کوئی ہمسائے کا درو.....

اس پر بہایا گیا گرم آنسو نہیں تھا

کوئی بھوک کو کاٹنے والا دل دار چاقو نہیں تھا

سخاوت کا خاموش ہاتھ

اور شقاوت پہ اٹھتا ہوا کوئی بازو نہیں تھا

بہت ساری چیزیں تھیں

لیکن کہیں بھی ترازو نہیں تھا

ستارے کو ستارے کی خبر ہے

اسد سنبہ کے پیچھے ہے
شکاری شہ کے آگے کھڑا ہے
یہ چار آنکھیں

یہ دو چہرے

برابر آگے تو

حادثہ شہید

کسی تقویم سے بھی

غل نہیں سکتا

آپ جناب

صبح سویرے
پورے دن کے کام
دماغ میں آئے
ایک احساس کو توڑ کے
باہر کھلی سڑک پر نکلے
دوپہ دوڑائے
چکرائے

دفتر دفتر عرضی گھوم کے
پہنچی ایک ٹھکانے

نامنظوری کی اک میز پہ اپنے زخم سجانے
کون سے افسانے

آدھی چھٹی ساری کر کے
چلے گئے سب لوگ
اک دن اور اس دل کے اندر
لگا، لگانے روگ
تپ کر تیز بخاری درجہ
اک سو چار دکھائے
غصہ میز پہ تھوک کے پھر سے
دوپہے دوڑائے

سب رستے سنسان پڑے تھے
بھاگ رہے تھے سائے
دھوپ دوپہری کچھل پیری نیم تلے ستائے
خوف نے ایسی نظریں باندھیں

جل جل جان ڈری

شاہی مسجد کے دالان میں ظہر نماز پڑھی
عصری وقت خسارے والا جانے کیسے گزرا
سورج نے سنسار کو دیکھا اور کیا پر نام
نازل ہو گئی شام

شام اک پل کا جو بن دیکھ کے نکلی دیس پر اے
رات رسول کی منت مانی
چار چراغ جلائے
اپنا تخت سنوار کے بیٹھے
تنہا

آپ جناب
پچھلے پہر کی رات تھی
اور ٹوٹے پھوٹے خواب

آدھی رات کا منتر

یہ سایہ تو

میرے ہی اندر سے نکل کر

بھاگ رہا ہے

مائی

تم یہ کیا چھنکاتی ہو

ادھا بھائی جاگ رہا ہے

چھل پیری

دو پہر سنسان تھی
بور کی مستی سے مہکے
آم کے اک پیڑ کے نیچے
مچلتی لڑکیاں
خواب جن کے
ایسے خالی برتنوں کی طرح بجتے تھے
کہ جو تانے کے ہوں
اور دھوپ میں یوں دُور سے چمکیں
کہ جیسے بجلیاں

ایک..... جس کی آنکھ
 بچے آم کی اک پھانک تھی
 اپنے دل کی بات
 (جواک رات میں لپٹی ہوئی تھی)
 کھولنے بیٹھی
 کلیجا کانپ اٹھا
 ”وہ مجھے ندی کے نیلے پانیوں پر
 دھوپ کی مانند پھیلے دیکھ کر
 یوں ہنس پڑا تھا
 جیسے اس کی قبر پر
 ہنستے ہیں آج
 دودھیا نرگس کے پھول
 ایک دن کے زوج میں
 اور عمر بھر کے روگ میں
 لپٹی ہوئی
 میں تھی اور بستر کا کونا

ایک نیزے کی طرح چبھتا رہا
سخت باتیں

بند کمرے میں برہنہ بددعاؤں کی طرح
چلنے لگیں

آنکھوں کی گود بھریاں

میرے چھدرے سائے سے
ڈرنے لگیں

رفتہ رفتہ جسم کے اندر
ہزاروں تتلیاں چلنے لگیں

اور پھر اک رات

آنکھیں پھٹ پڑیں

اور جسم ڈھرا ہو گیا

پاؤں میرے.....“

سب نے اس کے پاؤں کی جانب نظر کی
اور چیخیں مار کر

سب کی سب
اس طرح بھاگیں
کہ جیسے

جنگلوں کی وحشتوں کے
درمیاں

اپنے ہی پاؤں کی آہٹ
سن کے بھاگیں
ہرنیاں

شام پئے

اے دیپ جلانے والی!
تری آنکھیں خالی خالی
تو ان میں خواب اُجال
یہ دنیا شام پہاڑ کی
رکھ اس پر چاند کا تھال

اے گیت سنانے والی!

کوئی دل کی بات سنا

اس گھر کو آگ لگا

ترے ساون بادل بال

برفیلے گال گلال

سلاگالے من کی کانگری

کشمیر کی شال نکال

اے گاگر بھرنے والیو!

جیون ہے بہتا پانی

بہتے بہتے رک جائے گی

دل کے بیچ کہانی

یہ جان امانت وقت کی

پھر روز روز کیا مرنا

”شام پئی بن شام محمد

گھر جاندی نے ڈرنا“

قیدی

پھول تھے اور قہر خوش بو کا
خوف کے گھنگھرو چھن سے بجنے لگے
چاندنی کو فروغ تھا اتنا
رات بھر اس طلسم کا قند
سراٹھاتا رہا مرے اندر

سحر میں قید۔ آرزو میں گم
سب کے سب ہم
سب کے سب تم
جان جو کھوں میں ڈال کر نکلے

اک کشادہ مکان کی چھت پر
زرگی چہرے بال کھولے ہوئے
ماتمی سر میں گیت گاتے ہوئے

اپنا تو دل ہی کانپ جاتا ہے
اس گلی میں ہے نیل پھولوں کی
جس کی خوش بو پہ سانپ آتا ہے

بٹن

جلتی رات میں
اس کی سبز قمیص کے اندر
جانے کیا شے
کانپ رہی تھی

کالر سے نیچے
سینے پر اک
سارس رنگ کا
اجلا بٹن اُگ آیا تھا
جیسے کوئی مشروم
ننھی ٹوپی سر پہ جمائے

تھمیل کرتے کھیت کے
سینے سے نکلی ہو

وہ جو کتنے ہی برسوں سے
خود سے بے گانہ تھی
اس دن سے روزانہ
اپنے ہاتھ کی ایک انگلی میں
سرخ گلاب جلا کر
کمرے میں ہر جانب پھیلے
گھور اندھیرے کے بالوں میں
سن سن آگ لگا کر
باہر آ کر
اپنی آنکھیں گیسٹ کے اوپر
بلب بنا کر
رکھ دیتی ہے

سال گرہ

یا نہیں کیا

بھرے پُرے بازار سے جب میں

خالی خالی لوٹ آیا تھا

اور اک پھول

تیرے چمکتے ہاتھ پہ رکھ کر

میں نے کہا تھا

تیری پسند کے رنگ کا کپڑا

مل نہ سکے تو

میرے کوٹ کی

جیب میں رکھے

نوٹ کی

قیمت گر جاتی ہے

سپردگی

اس نے

اپنی سوندھی سوندھی

مٹی گوندھی تھی

اور عجب سرشاری سے

پیار کے چاک پہ رکھ دی تھی

میں اپنے دونوں ہاتھوں کی

پوروں میں جاگ اٹھا تھا

چنبیلی

اے شہزادی
پکی اینٹوں والے صحن کے
اس کو نے میں
میں نے برسوں
تم کو پاگل حیرانی سے
اپنی پوری نادانی سے دیکھا ہے

کب تک یوں ہی
سر کو جھکائے
سبز لباس میں
اپنی بے کل باس چھپائے

کھڑی رہو گی

اوپر دیکھو

باتھ بڑھاؤ

اپنی خوشبو میں پتھ بواؤ

کلیاں کھواؤ

دیکھو!

تمہاری بمبائی

بو سن کی یہ بیل

آج گلی میں کھیل رہی ہے

ایک شام چائے پر

ایک شام چائے پر
بات پھر وہ چل پڑی
اُٹھ کے درمیان سے
وہ کہیں نکل گئی

دس برس گزر گئے
بے تکان زندگی
پُر تکان ہوئی
اس کے اک خیال سے
میں گمان ہو گیا
وہ مرے حساب سے
ایک دھیان ہو گئی

آج ایک شام ہے
چائے خانے میں وہی
تیز تیز باس ہے
دل بہت اداس ہے

خامشی کے نصف میں
گفت و خیال کی
گم شدہ سوال کی

پھر کسی گمان سے
صفا ایک دھیان سے
کوئی بھی نہیں رہا
اٹھ کے جو نکل پڑے
آج درمیان سے

دو طرح سے

دو طرح کے ہیں بدن

دو طرح کے پیرہن

اک بجل بے رنگ ریشم سالباس

جس میں لیٹا میرافن

جس میں پلتے ہیں خیال

اک طرح کا پیرہن

تازہ اُجلے سوت کا

جس میں رکھا ہے بدن

اور میرے خط و خال

پیرہن اوپر کا اترے
تو پہن لوں میں کسی دیوار کو
یا گماں کو چھوڑ کر
میں یقیں کو اوڑھ لوں

پیرہن اندر کا اترے
اور ہوں میں بے لباس
آگہی کو ڈھونڈ رہی
اس زمیں کو اوڑھ لوں

چیونٹیاں

رات بھر
سکپاتے ہوئے
جسم پر
اک لکیر
ہانپتی، کانپتی، سنسناتی رہی

اُلٹی گنگا

وہ اُلٹی شلوار پہن کر
لوگوں سے یہ کہتا ہے
سرکار بھی اُلٹی ہے

شلوار بھی اُلٹی ہے

گل حسنا

ملک صاحب کے گھر سے
اس کو فرصت تو نہ ملتی تھی
مگر پھر بھی

وہ جانے کتنی دو پہروں
کئی مصروف شاموں سے
پُرا یا وقت لے کر آ نکلتا تھا
گھروں گلیوں میں پھرتا تھا

وہ ہر گھر میں
ذرا سی دیر رکتا

چائے پیتا اور
فرمائش پہ لوگوں کو ہنساتا
جو کوئی بوڑھی دادی ماں
اسے کچھ کام کہہ دیتی
تو وہ سینے پہ اپنا ہاتھ رکھ کر
یہ کہا کرتا
نہیں جی..... کیوں نہیں
آخر..... محلے بھر کا خادم ہوں

ملک صاحب کے ابا جان
ستر سال سے اوپر تھے
جب گھر میں چھپی تنہائی
تن کر سامنے آتی
تو وہ یک دم بکھر جاتے
یہی وہ وقت ہوتا
جب حسن (جس کو بھیگل حنا کہتے تھے)

انھیں پھر بے وفا دنیا میں
لے آتا

اور آتے ہی
سیاسی تبصروں کو
کچھ اپنی فہم کا تڑکا لگا کر
پیش کر دیتا
”یہ بھاشانی

عجب منطق کا بندہ ہے
اور اس کے ساتھ

باچا خان کو دیکھو — ہمہ وقت اس ریاست کی
خدادادی پہ حرف نامراوی لکھتا رہتا ہے
سنا ہے سینر فائر ہونے والا ہے

مگر اپنا یہ دیسی توپ خانہ تو کبھی خاموش نہ ہوگا“
یہ گہ کر

مسخروں کی طرح وہ

بازو ہلاتا

ناچ کراک جست بھرتا
اور ہوا کا ایک گولا داغ دیتا تھا

(خدا بخشے) ملک صاحب کے ابا جان
اپنی بے ارادہ مسکراہٹ کو چھپانے کی سعی کرتے
اور اس کو گالیاں دیتے
مگر اندر سے گہ دیتے
اگر بد صورتی سے کوئی صورتِ حسن کی نکالے
تو اس میں کیا برائی ہے

کئی برسوں کے بعد اک بار
پھر ایسا ہوا
اپنے ملک صاحب اکیلے ہیں
جواں بیٹے
سمندر پار ملکوں میں گئے ایسے
کہ پھر واپس نہیں آئے

اگر چہ پیسے ویسے کی کمی ان کو نہیں

شاید ضرورت اور شے کی ہے

اکیلے اپنے بستر پر

پڑے یہ سوچتے ہیں

ہم بھی ہنستے تھے

مگر یہ بھی حقیقت ہے

ہمیں ہنسنا نہیں آیا

نہ جانے کتنے برسوں سے

ہمارے گھر میں۔ گل حسنا نہیں آیا

Rain Drops

ساگروں سے نکالے ہوئے
موتیوں کے بدن
بادلوں نے سنبھالے ہوئے

رہائی

مسجدوں کی سیڑھیوں سے

باری باری

سب بھکاری اٹھ گئے تھے

شہریوں کو

اپنے اپنے

گھر کے کونوں میں

نماز خوف سے فرصت نہ تھی

ہر ایک کو

اپنی طرح کے

دوسرے کا خوف تھا

آسمان سے

کب کوئی سیڑھی گری

کس بلا نے پاؤں رکھے شہر میں

لوگ اپنی
روزمرہ گفت گو کو چھوڑ کر
انگلیوں سے باتیں کرتے
اور اپنی پیاری جانوں کے لیے
خیراتیں کرتے تھے
کہ گویا

یہ بے چارے
زندگی سے بدگماں ہوں
ایسا لگتا تھا کہ جیسے
ان کی اس لاغر زمیں کے دوش پر
سات ظالم آسماں ہوں

ایک دن
اس شہر کے حاکم نے
ان کے نام
اپنے نشریے میں

ان کی جانوں کے تحفظ کی قسم بھی کھائی تھی

شام نازل ہو رہی تھی

چوک میں پھر خوف کا جنگل اُگا

کھلبلی مچنے لگی

بادلوں کے قافلے

آندھیوں کے کالے گھوڑوں پر سوار

اڑنے لگے

بس

اسی اک آن میں

اک شخص

جس کے بال جھاڑی کی طرح تھے

اور آنکھیں

جیسے اندھے بلب ہوں ٹوٹے ہوئے

اک گلی کے موڑ سے ظاہر ہوا

اور اس نے

ان میں سے اک شخص کو
 اپنے بھدے
 سخت ہاتھوں سے دبوچا
 لمبے لمبے ناخنوں سے
 اس کا سینہ چھید کر
 اپنی بے کل روح کے ہرزخم کو
 مندمل کرنے لگا
 اک بھیا نک چیخ میں
 وہ اپنا خوف اس آدمی میں
 منتقل کرنے لگا
 شہر کے ہنگام سے
 بے خبر
 آرام سے مرنے لگا

مقدر

چڑیا نے تو
سوچی تھی
اک اونچی پرواز
لیکن ظالم باز

گارڈن بیچ کا خالی کونا

نہیں، وہ تم

مگر یہ حسن

جس سے میرا اور انا

سنو رتا جا رہا ہے...

..... پرانے بیچ کے کونے میں

پتوں کا سنہری ڈھیر

بننا جا رہا ہے

شاخِ نشاط

بہارا اپنے برش سے
نیم جاں شاخوں کو
رنگیں کر رہی ہے
ترے سوئے ہوئے بازو پہ
تتلی (اڑتے اڑتے)
ڑک گئی ہے

دو تصویریں

وہ چھتہ می کی طرح کھل رہی
ملی ہے
گلی میں آج بارش پھر رہی ہے

میں اس کی دھوپ میں
بیٹھا ہوا ہوں
یہ اس کے ساتھ
پہلی جنوری ہے

آخری بات

دنیا کی مٹی
سونا اگلتی ہے
اور مٹی کا سونا
موت کا زیور بنتا ہے

زندگی

انتظار کے بوجھ سے جھکا ہوا
غصیلی بارش کا ایک دن
آنکھوں میں چھپی ہوئی ایک بر فیلی شام
ٹھنھرتے ہوئے دل میں
محبت کی گرمی جتا تی ہوئی ایک عورت کی باتیں
لمحہ لمحہ قربان ہوتی ہوئی زندگی کا
ایک حصہ

(جسے میں نے اپنے لیے بچانا ضروری جانا)
والد کے چھوڑے ہوئے تر کے سے
شرافت کی ڈھال اور احتیاط کی تلوار اٹھا کر
میں اس میدان میں آ گیا ہوں
جہاں موت کے ساتھ آخری معرکے میں
مجھے شکست ہونے والی ہے

چکر

ہوانے گلابی تتلی کو
خاکستری پروں والے پروانے کا
جو پیغام پڑھ کر سنایا
وہ کچھ یوں تھا:
سب کچھ شمع جلتے ہی خوب صورت ہو جاتا ہے
آہستہ آہستہ یہ خوب صورتی اتنی پھیل جاتی ہے
کہ اس کے نیچے
بد صورتی کو آسانی سے جفتی کرنے کا
موقع مل جاتا ہے
اور وہ ایک سے دو اور دو سے چار ہونے لگتی ہے
حتیٰ کہ ایک اور شمع
اپنے سر پر آگ جلانے کے لیے
تیار ہو جاتی ہے

مشورہ

زندگی

ڈرامے سے نہیں بنتی
ڈراما زندگی سے بنتا ہے

بادلوں کا کھیل

پھر چاند چھپ جاتا
اور تم نکل آتے

بادلوں کا کھیل بھی عجیب ہوتا تھا
ہم چلاتے ہوئے کہتے.....'بحری جہاز'
مگر اگلے ہی لمحے میں وہ شتر مرغ بن جاتا
صحرا شام کو رخصت کر کے اداس ہو جاتا

اور چاندنی کی باریک سہ برش سے ٹپکنے لگتی
اچانک فرش کی چاندنی پر
مسکراتے ہوئے تم نکل آتے

رات موتی کے پھولوں سے آہستہ زرتی
اور کسی کوچہ سے ہوئے ہم دیکھتے
کانوں میں خوش بودار چھوٹی چھوٹی کلیاں
بالوں میں جگمگ کرتے جگنو تارے
اور آنکھوں میں خواب
ہلکی ہلکی بارش
دل کے اندر

یادوں کی بے شمار ننھی ننھی چھستریاں اکٹھے لگائیں
اچانک اک دروازہ کھلتا
اور تم نکل آتے

بادلوں کا کھیل بھی عجیب ہوتا تھا

چوبِ خشک

رات کی خشکی میں ترے آنسو کتنے گرم ہیں
یہ بے کار کی مایوسی کس کام کی
دیکھ! ہرا بھرا جنگل تری تارتِ نخ ہے
جو تیری رنگ بہ رنگ داستانوں سے بھری ہوئی ہے
چھاؤں بھرا درخت تیرا ماضی ہے
اور اس پر۔۔۔۔۔ چڑیوں کے وہ گھونسلے۔۔۔۔۔ اور ریت
یہ سب کبھی لوٹ کر نہیں آئے گا، لیکن پھر بھی آسمانی یاد میں محفوظ ہے
بعض حشرات اور خطرات تیری موت کا سبب بن سکتے تھے

مگرفن اور بقا کی یہ جنگ تو نے اب تک نہیں ہاری
مستقبل ترے بدن میں چھپ کر بیٹھا ہے
کشتی، کرسی، میزیں، الماریاں، اور آرام دہ پلنگ
مرد، بچے، عورتیں اور نئی محبت سے مہکتے پریمی جوڑے

لیکن کیا اچھا ہو اگر ایک پانسری بھی تجھ میں نہیں پڑی ہو
اور وہ سر جو ابھی ظہور میں نہیں آئے

لیکن میں نے

تیرے اندر اک تابوت چھپا دیا تھا ہے
جس پر دیمک کی ایک لکیر
شہر شہر کر پتہ سوچتی جاتی ہے

خالی جگہ پر کریں

روشنی خالی جگہیں پر کرتی ہے
لیکن خالی جگہیں ہوتی ہی کہاں ہیں
وہاں تو اندھیرا گھسا ہوتا ہے

.....

اگر تم اندھیرے سے کالک نہیں بن سکتے

تو پھر روشنی سے چمک کیوں جاتے ہو
اس نے اپنے بالوں کو برش کرتے ہوئے پوچھا

.....

میری کریم کون لے گیا
چہرے کی چھائیاں مٹی ہی نہیں

.....

روگ اندر ہی اگتے رہتے ہیں
اور لوگ باہر روشنی اگانے کی کوشش کرتے ہیں

روشنی کبھی باہر نہیں اگتی
جہاں اندھیرا سما سکتا ہے
وہاں سے روشنی جنم لیتی ہے

سوزن کار

سوئی ڈوبتی اور ابھرتی جاتی ہے
نیلی شال کے پشمینے میں
جیسے مچھلی پانی کی چادر پر لہریے بناتی ہوئی
گزرتی ہے

سفید پتلی انگلیاں
لال گلابی پوریں جن کی

برسوں کی زخمائی ہوئی

اپنی ہنرمندی کے بوجھ سے ہاکان
لیکن پھر بھی کیسے تسلسل سے چلتی ہیں

کم نظری کاروناروتی آنکھیں

اپنی سیاہی میں ڈوبی

اپنے فن و کنتے تفاخر اور خوشی سے دیکھ رہی ہیں

مشکی تل نے قمری چہرے کا

رخسار سجا رکھا ہے

کم مہری کی رونق چہرے پر دکاتی ہے

لیکن مجبوری کی زردی

دھاگوں اور خیالوں سے ابھی رہتی ہے

زانو پہ دھری کشمیری شال پہ

سوزنی کا کام جاری ہے

آری، بچنی کے انداز چمکتے رنگوں میں ڈھلتے ہیں

طلّے بار سے پھول اور پتے ہنتے ہیں
زعفرانی زندگی لمبے چھوٹے
ٹانکوں سے بھری ہوئی ہے

آج کا دن مصروف تھا لیکن
خزاں کی شام
صحن میں آکر چپکے سے اک بات کہ گئی ہے
نہ جانے سوزن کار کی رات کیسے کٹ گئی

یاو

کسی برباد علاقے سے

نکلی

ایک گلی ہے

جس میں ہر شے

اپنی موت کے بعد آتی ہے

جہاں زیب کی دوسری شادی

”کہاں زیب دیتا ہے اس کو

جواں بیٹیاں کیا کہیں گی

کم از کم

بہشتن کی روح پہ ہی احسان کر دے

اکتیس برسوں کی گہری رفاقت....

کئی سال تو دونوں

اولاد کی آرزو میں

سلگتے رہے

سچ تو یہ ہے کہ

اب اس کی حاجت ہی کیا ہے

(قیامت...)

مرے شہر سے ہو کے گزری ہے باجی!
مگر لوگ

پہلے سے بڑھ کر ہیں دنیا کے طالب‘

پڑوسن نے
تخم نباتات کی طرح طعنے بکھیرے

اور اوپر سے
نینوں کی چھم چھم نے
ایسا زرم ملایا
کہ جس سے یہ زرخیز مٹی
اگلتی ہے سونا

مگر سونا کب ان کی قسمت میں ہے
جو شکن در شکن
اپنے بستر میں برسوں کی جاگی ہوئی ہیں

وہ دونوں

الگ اپنے بستر کی تنہائیوں میں پڑی

سوچتی رہ گئیں

کوستی رہ گئیں

انہیں تیسری کا

یا چوتھی کا غم تھا

نہ اس بے وفائی کے پتلے جہاں زیب کا

دونوں بستر کی ٹھنڈک کی ماری ہوئی

رات میں جل رہی تھیں

بغداد

مگر.....

منصور!

ایسا یور ہے جیون درختوں کا
جو ہر غارت گری کے سرخ موسم میں
سر شاخ نخیل جاں
اکیلا ہی نکلتا ہے

سو تم اس ایک ورثے پر
شمر کاری کا سارا فن
حیاتِ عالمِ فانی کی ساری نعمتیں قربان کرتے ہو
ہزاروں بار اُجڑتے ہو

Minutes of the meeting

قینچی چیل ہی پہن کر

چل رہی ہیں آج بھی

پوچھتی ہیں

’وہ... ہمارے خواب کس لا کر میں ہیں‘

اور.... کیا ہم دیکھ سکتے ہیں انھیں‘

منہ سے استفسار کی عادت نہیں

اس لیے آنکھیں سوالی ہیں یہاں

ہم سے کیسا پوچھنا... اپنے خدا سے پوچھ لیں

بینک نے تو لاکھ کوشش کی مگر
 ان کی نظر آفاق پر جاتی نہیں
 پاؤں کے آگے بچھے رستے سے اٹھتی ہی نہیں
 قسمت کہاں چمکائے
 جو پیسا بھی آئے
 اس جہنم ہی میں جائے
 اس سے پہلے کہ نمو پر آئے
 ان کے تخم بھی
 سڑکوں پہ آئیں
 ان کے پاؤں ہی اڑادو
 یا کوئی ایسا عجب جو تابدادو
 جواڑا لے جائے ان کو
 اور ان کے خواب کو
 آسمانوں.... ماورائی داستانوں کی طرف
 یا.... طالبانوں کی طرف؟

سمندر جارہا ہے

رکھ دیا سامان کشتی میں

کہا اس سے

اجازت دو

سمندر جارہا ہے

میں بھی جاؤں ورنہ تنہا مارا جاؤں گا یہاں

وہ ندی تھی

اور بل کھانے، ادا دکھلانے

اور جذبات میں بہنے، بہانے کے

طریقے اس کو آتے تھے

پہاڑی کی اٹھی کو ہان جیسے

اپنے سینے کے ابھاروں پر

ہتھیلی پھیر کر کہنے لگی

سُن... کیسے جاسکتا ہے تُو...!

میرے سینے پر ترے جذبات کالا وا

مسلسل بہ رہا ہے

اور تو پاگل ابھی سے رہ رہا ہے

میں بھی جاؤں

جانتا بھی ہے سفر کو بے خبر

.... یہ تو خیر اک بات ہے

ہونا جدا

لیکن مجھے یہ تو بتا

آخر کہاں جائے گا تُو

’اُس‘ سمندر کی طرف

پگھے

تو میں بھی جا رہی ہوں

مہندی اور لکیریں

پھول بلیں

ہاتھ پر مہندی سے کاڑھیں

ہارنوٹوں کے پروٹیں من چلی پر یاں خوشی سے

ویرجن کے کام سے واپس نہیں آئے ابھی

کھیل کھیلیں زندگی کے

اک پری کا ہاتھ دے کر

ہاتھ میں اک آدمی کے

بج رہی ہیں ناریاں

بج رہا ہے جاز.....

.....آگنی بارات

لے جائیں گے ساتھ

اونچی جن کی ذات

کوئی شے بازار میں جیسے بے

اس طرح عورت بکی

سنگ دل تاریخ میں

بکتی رہی یہ ناز کی

شہزادیاں، پریاں، مروت زادیاں

طرزِ علامانہ، رسومِ عا جزانہ پر سریں کیا بات

حکم ہے اس کا

یہاں ہر بات کا حق ہے جسے

ہاں مگر جو ہاتھ پر لکھتا رہا
نسلوں پرانی داستاں
اس کا نشان
دل میں ابھی چمکا کہاں

ہاتھ رنگیں ہو گئے
لیکن لکیریں
جب نکلتی ہیں ابھاروں کی طرف
زنجیر زن ہو کر بتاتی ہیں ہمیں
رائنگاں
سب رائنگاں

پرانے دوست

دل رُباتوں سے پریاں
اور باتھوں سے ہوائیں کھیلتی ہیں
پاؤں ننھی طشتری میں رکھے
اڑتے جارہے ہو
اک ہرے جنگل کے خوابوں سے پرے
پریاں تمہارے ساتھ تصویریں بناتی
گیلری دل کی سجاتی ہیں
کوئی صدیوں کا نغمہ سناتی ہے ہوا
تم نے سنا

اور ہنس دیے
دل میں لیے ان جنگلوں کی یاد
جن میں
تم ہزاروں جگ جیے

پیڑوں کی پیڑھی
پڑھتے پڑھتے
رک گئی ننھی پری
خاک پر رکھ دی کتاب
اے خدائے بو تراب!
کیا کرے علم نبات
من میں جب خود رو
شجیرے کھل گئے
کیسے کیسے گھاؤ دل کے بل گئے
آج تم کو دیکھنے اس پارک میں
دوست برسوں کے پرانے مل گئے

دھوپ میں ہنستے صنوبر!
آج تیری رونمائی نے
دکھائی ہے خدائی
یہ بتا کتنے زمانوں نے بنائی.... یا گھٹائی
زندگی کی بونسائی

ایک بوڑھی عورت کا جہنم دن

اک ٹھٹھرتی صبح ہے
ڈاک خانے کی گلی میں
زرد پتے اڑ رہے ہیں
کپکپاتی انگلیوں سے لکھا ایڈریس
ہر کوئی پڑھ لیتا ہے

دوپہر کے باغ میں
داؤدی پھولوں اور اس کے درمیاں
نوجوانی کے دنوں کی ایک یاد
دیر تک ہنستی رہی

سہ پہر ہے اور وہ
کوئے والی شاپ سے
اک غبارہ لے رہی ہے....
لفظ ہونٹوں سے اڑائیں بھر رہے ہیں

شام کی خاموش رہ پر
وہ کوئی اسرار پہنے چل رہی ہے
رجنی گندھا کی مہک بکھری ہوئی ہے
دور پیڑوں میں چھپی درگاہ تک

آزادی خان

وہ ساری عمر کا تنہا مسافر تھا
دلوں میں گھر بناتا تھا
ملاں و ہجر کی ویران راتوں میں
کہانی بن کے آتا تھا
ہمارے بابا کہتے ہیں
کہ دل کا بادشاہ تھا اور
پسندیدہ نظر کا آدمی تھا
(آسمانی روح کا پرتو)
بہ ظاہر اس کے چہرے پر

طمانیت برستی تھی

مگر اندر

اک ایسی آگ جلتی تھی

کہ ہر دم مضطرب رہتا

کسی پل سکھ سکوں دل میں نہیں تھا

وہ اکثر بے خیالی میں کہا کرتا

”یرا!!! یہ زندگانی اپنے قابل ہی نہیں تھا“

یہ اس آزاد قریے کی کہانی ہے

جہاں دنیا کمانے کا

بڑا مریبوط کلچر بن رہا تھا

سیاست جادوگرنی تھی

کہ جس کے ہر اشارے پر

گھنے جنگل میں دفتر آگ رہے تھے

یہی دن تھے

جب اس

شہر ظفر آباد کی گلیوں میں
اس کا نام گونجا تھا
وہ بہتے پانیوں کی روح
اک دن سامنے آیا
تو لوگ اس کی زیارت کے لیے
ترسے ہوئے نکلے

سیاست داں، مجاہد، مولوی
سارے اسے اپنا جتاتے تھے
ریاست کے علم داروں
صحافت کے قلم کاروں
امیروں اور سرداروں کی
شوکت، شان، عزت، آن
آزادی خان کے دم سے چمکتی تھی
ہمارے بابا کہتے ہیں
سیاست سب سے اچھا کھیل تھا

اس وقت اس میدان میں

یوں تو

کبھی نامی گرامی تھے

مگران میں

غلام آزاد کشمیری

بڑا پختہ کھلاڑی تھا

عجب انداز تھے اس کے

کبھی مذہب کی کشتی پر نکلتا

کبھی وہ فقر کی میلی چٹائی پر

نظر آتا

کبھی افکار کے گھوڑے کی کاٹھی پر

کبھی غصے کی لاٹھی پر

حقیقت میں

وہ دنیا دار

لحہ ساز بندہ تھا

وہ آزادی کے ہر قصے کہانی میں

وہی بندوق لے کر آ نکلتا تھا
کہ جو برسوں پرانی تھی
غلام آزاد کشمیری کہانی تھی

مخالف سب طریقے
آزمالیتے
مگر ہر بار
وہ عتیار

ایسی چال چلتا تھا
کہ سب کو مات دے دیتا
اگر دیکھے کہ لوگوں کی نظر پھرنے لگی ہے
تو اک دم سے

آزادی خان کے ہاتھوں میں اپنا ہاتھ دے دیتا
”غلام آزاد!“..... ”زندہ باد!!!“ کی آواز
کانوں میں اتر جاتی
تو خستہ تن میں

جیسے جان پڑ جاتی

غرض اس کا

ازادی خان سے ایسا تعلق تھا

کہ وہ اس کو

ہمیشہ ساتھ رکھتا تھا

عوامی ریلیوں جلسے جلوسوں میں

اسی کی بات کرتا تھا

اسے معلوم تھا جب تک

ازادی خان زندہ ہے

شکست اس کے مقدر میں نہیں ہے

ہمارے بابا کہتے ہیں

پہاڑی شہر کی گلیوں میں اس دن

تیز بارش تھی

خزاں کی برف نے چادر بنالی تھی

اور اس چادر کے نیچے
 زندگی کا غم سلگتا تھا
 اسی عالم میں وہ نادان
 دنیا کے نئے نقشے سے نکلا تھا
 اور اب اپنے
 مہکتے خون میں لت پت
 پڑا تھا
 وہ ظالم یار
 جو دنیا میں
 اس کے نام پر دولت کماتے تھے
 اب اس کی قبر پر
 ادنیٰ مجاور بنے آئے تھے
 مگر وہ کب
 کسی پکے ٹھکانے پر رہا ہے
 وہ عمروں کا اکیلا تو
 دلوں میں گھر بناتا تھا

سنا ہے
 صدیوں پہلے بھی
 اسے لوگوں نے شالامار سے آتی
 ہوا کے ساتھ دیکھا تھا
 وہ حضرت بل کے گنبد پر چمکتا
 ڈل کے نیلے پانیوں پر سوئے
 پھولوں میں دمکتا تھا
 پہاڑ اپنے خزانوں میں
 اسے محفوظ رکھتے تھے
 زمیں کی خاک
 اس کے رنگ سے گلزار ہوتی تھی
 وہ بچوں کے گلابی نرم چہروں سے جھلکتا تھا
 ہمارے بابا کہتے ہیں
 آزادی خان

ایسا نام ہے جس پر
خدائی ناز کرتی ہے
زمانے جس کی وسعت میں
ہزاروں رنگ بھرتے ہیں
اسی کی آرزو میں لوگ
جیتے اور مرتے ہیں

قصہ خوانی

سن کے بھی چپ ہی رہا
تلخ باتیں، مشک بارانغیانی قبوسے کے
ریسے گھونٹ میں نمل مل نہیں
یہ حقیقت اور تھی کہ باپ، ادا قصہ و شہور تھے
اس لیے وہ چپ رہا

تاریخ کے نقشے میں
جن شہروں کی شہرت گونجتی ہے
.. شہوش کے اس ازلی رنگ سے غماہ ہونے
جس سے شناسائی نہیں ہے
اس ہجوم شور و شر کی

اس نے سوچا
یادگاری چوک میں چاروں طرف
یہ بولتے بازار ہیں

اس لیے افسردگی میں گم کھڑے

اس بید مجنوں پر

نظر پڑتی نہیں

جو اکیلا رہ گیا ہے قصہ خوانوں میں یہاں

بے رنگ اکھڑتی چھال پر

چاقو سے کندہ نام پھیکا پڑ گیا ہے

کندہ کاری جا ملی ہے خاک سے

وقت کی غفلت نے کیا ثابت کیا

زخم کھانے اور لگانے والوں میں

کون فتح یاب ہیں

شیریں گل!

آگے سنا

کیا مہنر آنکھوں میں بھی خاک کی خواب ہیں

ابھی کھیلو

ابھی کھیلو

کہ اس محفل پہ نازک انگلیاں تھکتی نہیں ہیں
یہ مٹی کی ہتھیلی ہے

یہاں پر نرم تلوے خواب چپکے ہوئے چپکے آتے ہیں
اسی محفل پہ چلتے ہیں، پھسلتے ہیں
مدر تم تو

کہیں آتے نہ جاتے ہو
تمہیں کیا ہے تماشا سے
تماشا بین بھی ہم ہیں
تماشا بھی

ابھی کھیلو

کہ ہم پر نیند طاری ہے
ہماری نرم ریشم سی ایالوں سے ابھی کھیلو
ہماری برق آنکھیں کس نے دیکھی ہیں
چمکتی رات میں سوراخ کرتی دھاڑ کن کانوں میں اتری ہے
ہوارفتار بچوں سے
بدن گل نار ہوتے کس نے دیکھے ہیں

ابھی کھیلو

ملائم سرخ مٹی سے
بناؤ شیر گھوڑے اور تلواریں
ہوا میں تیر پھینکو اور پانی میں
اتارو کشتیاں کاغذ کی
فوجیں ہیں ابھی دشمن کے دل میں
تم ابھی سے پڑ گئے ہو کیسی مشکل میں

ابھی کھیلو

تمہیں کس نے کہا سرس لپیٹا جا چکا ہے

موت کے کنویں میں چلیں کمر والی

وہ دوشیزہ تو اب بھی ہے

جو قومی ٹیکس کا ٹھپا

بھڑکتے سرخ دھنوں سے لگاتی ہے

اور اپنی آستیں

سرس کے شیعہوں کی ایالوں سے بناتی ہے

جو بالوں میں سیاہ کالے دنوں کی راہ بھرتی ہے

سمجھتی ہے

ابھی دھرتی کے ریشم کو

گلے کا پسند اپنے میں نئی دن ہیں

سنجھل کر چل

سنجھل کر چل

بہت گہرا اندھیرا ہے

تمہیں غاروں میں ایسا غار کم ہی مل سکے گا

یہاں دھرتی نہیں کچھ آسماں سا ہے

درخت اس نیلی چھت کے ساتھ یوں چپکے ہیں

جیسے یہ اسی امیر کا حصہ ہوں

کئی دن سے یہ سب نیلے درخت اس آسماں سے اُک رہے ہیں

ابھی میں تم سے کیا کہنے لگا تھا

سنجھل کر

ہاں مجھے کہنا تھا

کہ اس غار سے نکلیں تو شاید آسماں سے ہم زمیں دیکھیں

مگر ہم تو زمیں پر تھے

یہ کیسے آسماں پر آ گئے ہیں

خدا تو اس زمیں پر بھی بہت ہے

مگر ہم آسماں اس کو نہیں کہتے

زمیں تو آسماں پر بھی بہت ہے

مگر ہم اس کو دھرتی کیسے کہہ دیں

چلو اس غار سے باہر نکلتے ہیں کسی جانب

سنجھل کر

ہاں سنجھل کر چل

یہاں پر روشنی اتنی زیادہ ہے

کہ آنکھوں میں اندھیرا بھر گیا ہے

سری نگر روڈ

۱۔ جہلم کے ساتھ ساتھ

۲۔ واپسی کی خواہش

۳۔ ریشم سازوں کی بستی

۴۔ تیند کا سایہ

۵۔ تیند کے بعد

جہلم کے ساتھ ساتھ

لہ! لہ!

تم نے سچ ہی کہا تھا

”اپنی ہوا سے بہتر کوئی لباس نہیں“

میں نے دیس کا سارا موسم اوڑھ لیا ہے

میرے کانٹے

میرے ہی دل میں چبھتے رہتے ہیں

بڈشاہ!

تیرے ملک کی مٹی

کتنے پھول اگا سکتی تھی

کتنے رنگ بنا سکتی تھی

جو گلزار اس خاک سے مہکے

اور آفاق میں چمکے تھے

سب حشرات کا رزق ہوئے ہیں

حبہ خوتن!

ٹو پتھر کی آنکھوں میں بھی

ریشم خواب جگا سکتی تھی

تیرے میٹھے بول

ہماری بیٹی کو کب یاد رہے

چڑیا کے پر ٹوٹ گئے تھے

شاخ پہ کیسے گا سکتی تھی

یوسف چک!

ہم قیمت بے قیمت بکتے آئے ہیں

سازش ایک تبسم کی مانند

دل میں اتری رہتی ہے

تیرے لوگوں نے تہذیب کی جنگ لڑی تھی

(جانے کتنی بار لڑے ہیں)

لیکن جابر مغل اعظم آج بھی نیلم پارکھڑے ہیں

اے سلطان شہاب الدین!

اس جنت پر

اب تک اتنی برف گری ہے

آنکھ کو آنسو

شاخ کو اکھوے

اور چشموں کو اپنی روانی یاد نہیں

اپنا تسلسل ٹوٹ گیا

کوئی کہانی یاد نہیں

میں قرونوں کے کچے کچے

رستے چھان کے

اب ایک ایسی شاہ راہ پر آیا ہوں

جو میرے اندر سے ہو کر

گہری دھند میں گر جاتی ہے

میرا سفر

اور میرا سایہ

مجھ سے لمبا ہونے لگا ہے

سارے وقت

مری ساعت میں جاگ رہے ہیں

کاکل کے جنگل میں دھوپ

اور مری تاریخ کے دن میں

کالی راتیں ڈوب رہی ہیں

اب میں سو نہ سکوں گا لیکن

سر دسڑک پر

میرے خواب سفر میں ہیں

بائیں جانب

جہلم میرے خون کی صورت

دوڑ رہا ہے

سندرڈل کا شیتل جل

میرے شہر کا سینہ کھول کے نکالا تھا
 اس کی لہریں زندہ چچی لہریں ہیں
 اور گردابی ناف میں وہ کستوری جس نے
 سندھ کو اور پنج آبے کو
 خوش بو خوش بو موسم
 گندم سونا، چاول چاندی
 مستقبل کے رنگ دیے ہیں
 لیکن میرے خواب شکارے
 مایوسی کے ٹھہرے ٹھہرے پانی میں
 دھیرے دھیرے ڈوب رہے ہیں
 اور ساحل پر وہ خاموشی ہے
 جو تنہا ویران درختوں کی شاخوں پر ہوتی ہے
 یا گونگے کی آنکھوں میں

اس کا مجھ سے کتنا پرانا رشتہ ہے
 برسوں سے

میں اس کی

یہ میری جانب چلتا ہے

میں اور جہلم ایک بدن میں بہتے ہیں

(پياس کے مارے میدانوں تک

اپنی خوش بوؤں کے ساتھ)

پاؤں بندھی

ان جانی مسافت کے خلاف

یہ ہمارا آزاد سفر ہے

وہ چاہتے ہیں

گیت اور خوش بو

میدانوں میں ہجرت کر کے مرجا نہیں

زندہ پانی

مستقبل کے ساحل تک

اپنا رستہ پھینک نہ دے

شاید میری زمیں کا پرچم

میری ہتھیلی پر کھلتا ہے

دریا پر اور خوش یو پر
کوئی روک نہیں
ویری ناگ سے ایک کہانی چلتی ہے
گیت مسلسل بہتا ہے
خوش یو اڑتی رہتی ہے

سورج نصف نہار میں ہے
اور میں پوری صدی میں ڈوبے
اپنے سنگ میل میں درج
اپنی روح سے دور کھڑا ہوں
پلکوں کی شاخوں پہ مسلسل
آنسو موتی پھوٹ رہے ہیں
اور ہونٹوں کو چیر کے آنے والے
سارے جملے ٹوٹ رہے ہیں

واپسی کی خواہش

وہ برفانی رات

بادام، اخروٹ اور ستو

سرما کا شہد اور ساگ کی خوش بو

اور اک لوک کہانی میں گم

آگ کے گرد

میں اور تم

آؤ چلیں

چرنے کی آواز میں ڈوبی

اس بستی میں

شام جہاں پر ایسے اترے

جیسے کسی بیمار بدن میں

نیون رس

برف کی رست کا پہلا دن

کتنا سفید اور آزرده ہے

دریا اپنی مجبوری کا گدلا پانی

اور جاری ناداری کے

آنسو اپنی پشت پر رکھے ریگ رہا ہے

اور سڑک پر

برسوں پرانے لوگ نکل کر چلتے ہیں

ان کی آنکھیں

ایک پرانی یاد سے بوجھل

اور چہروں پر

کوئی گہرا خوف جما ہے

دھانی گھاس کے جوتوں میں یہ

اپنے جلتے پاؤں پہن کر

اور ہونٹوں پر
ہجر کے گیتوں کو سلگا کر
نئے سفر پر نکلے ہیں

آؤ چلیں
ان گلیوں کی دشواری میں
جو پنجال اور حاجی پیر کے اندر کھلتی ہیں
جن کے پار

ایک الاؤ سا چلتا ہے
جن میں چلنے والا جیسے
گہرے خواب میں چلتا ہے
آؤ چلیں

اور چل کر دیکھیں
جسم کے داغ اور روح کے سوگ
آگ جلوں نے کب دیکھے ہیں
برف میں جلتے لوگ.....

لوگ
جنہوں نے
برف رتوں کا ورثہ پال کے
کس جو کھم سے
ماہ و سال کے
اندر رہنا سیکھ لیا تھا
ان پر کیسا وقت پڑا ہے
آؤ چلیں اور
ایک سوال کی شمع جلا کر
اس برفانی رات میں اتریں

ریشم سازوں کی بستی

رات کے گھر سے بھاگی

دھان کی خوش بو میں لیٹی

صبح کھڑی ہے

پر بت پر آکاش جھکا ہے

یوں لگتا ہے

جیسے اس پر

ریشم کا اک نیلا تھان کھلا ہے

اس منظر کے

پس منظر میں

آگ بہت کچھ چاٹ چکی ہے

لوگ بہت کچھ بھول گئے ہیں

وہ ہم سب کا زخمی ہاتھ

اس ریشم خانے میں نہ جانے

کتنے رنگ ملا کر جس نے

اک پرچم تخلیق کیا تھا
 اس نادان کو ہم سے بچھڑے
 آج کئی جگ بیت گئے
 اور اس کے جوہر کا خون
 ایک سوال کی صورت اپنے
 مستقبل میں پھیل گیا ہے
 لوگ بہت چوہ بھول گئے ہیں
 مستقبل کی اس تاریک خیالی میں بھی
 میرے لیے
 وہ خواب بہت ہے
 جس میں ہم نے
 بیس سنہری دن دیکھے تھے
 اور وہ بات
 جسے ہم صرف
 دردستان کی خاموشی میں سن سکتے ہیں
 وہ گونج ابھی کانوں میں ہے

وہ خواب ابھی آنکھوں میں ہے
وہ... ریشم بننے والوں کی بستی
اور وہ لوگ

ان کے ہاتھوں کے فن پارے
ٹھنڈی راکھ میں

سرخ انگارے
اکتوبر کی شام کے تارے

اور وہ بیس شہری دن
ہم کو ہمیشہ یاد رہے

ان کی چمک سے
دل اب تک تابندہ ہے

ہم میں، تم میں
آزادی کی آگ
ابھی تک زندہ ہے

نیند کا سایہ

شام کے آتش دان کے اندر
ایک پرانے رنج سے لتھڑے
دن بجھتے تھے
اپنے پیالے
روز اپنے ہی
تازہ خون سے بھر جاتے تھے
پھر اس رات کی حبشی عورت
ہنس کر جیسے
ایک کرن سی چھوڑ گئی تھی

یہ ساعت جب
سُکھ کا سانس لیے اُتری تو
جانے کیوں دل ڈوب گیا تھا
ہم تو اپنے ہی لوگوں سے بچھڑے تھے
اور یہاں پر

سبز سنہری خوابوں کے
خیام بسانے آئے تھے
لیکن اپنے رہن سہن میں
پھر سے چیزیں ٹوٹ گئیں
کتنے سال

ان خوابوں کی تقویم سے باہر
بیت گئے

اپنی حیات اصحاب کہف کی رات ہوئی
آخر نیند اُتار کے کس بازار چلیں
اپنا سکہ بدلے زمانہ بیت گیا
(شہر میں کس کا حکم ہے جاری)

بے خبری کا جال اچھٹ پر پھیل گیا

غار کے منہ پر

بھاری پتھر بیٹھ گیا

جس کے پیچھے

ہم سب لوگ

موت پہن کر سوتے ہیں

اور ہمارے گرد و نواح میں

ہر اک چیز پہ

گہری نیند کا قبضہ ہے

ڈکھ سے پاگل

پھرتی ہوا پر

ہر یا ول کے میدانوں پر

اور جنگل پر

اور جنگل سے نیچے پھسلتی

ڈھلوانوں پر

ہر شے نیند کے پہرے میں ہے

پیڑ اور پتے
 برف اور بادل
 جھیل اور پانی
 آنکھ اور آنسو
 صحن اور کمرہ
 اور کمرے میں
 میز کے اوپر بھی کتابیں
 لکھے ہوئے اور خالی کاغذ
 اُن میں کہیں
 بے تاب قلم کی سسکاری پر
 سب چیزوں پر
 نیند کا سایہ
 جم سا گیا ہے.....
 لوگ بھرے بازاروں میں
 اپنے نفع کی
 اور نقصان کی باتیں کرتے ہیں

سوئے ہوئے ہیں

(باتیں شاید

مرگ اور زیست میں

فرق کو قائم کرتی ہیں)

چاروں جانب

نیند اور برف کی نگرانی ہے

اور پرندہ صبح کا

اپنے نرم سریلے گیت سمیت

گاڑھی دھند میں ڈوب گیا ہے

برف اور نیند میں لپٹے ہوئے

اس گہرے سناٹے میں

ایک آواز

(جیسے چیونٹی کی سرگوشی

جس کو کوئی سلیمان ہی سن سکتا ہے)

اپنی نوک چبھو جاتی ہے

”آؤ بڑھیں

شہر سماعت کو اپنی
آوازوں سے آباد کریں
آج کی سسکاری پر اپنے کان دھریں
بعد کے گیت بھی اپنے ہوں گے“

نہند کے بعد

شاخ کے اندر
پھیلی ہوئی تاریکی
اور اک سبز حقیقت میں
چھپی ہوئی کونیل
ہردم جاگتی رہتی ہے
آج اس کی بیداری نے
اپنی خموشی کے معنی دریافت کیے ہیں
ایک نیکی سی آواز پہ
سارا جنگل بول اٹھا ہے
کوئی ستارہ

اپنی خنک اونچائی پر
خاموشی سے جاگ پڑا ہے
آج اسی کی زندہ لو سے
اپنے چراغ اور دل روشن ہیں
نیند کا جادو ٹوٹ رہا ہے

جسم و جاں کے شہر کے اندر
آگ اور خون کا موسم ہے
پھولوں اور چراغوں سے
بے گانی قبریں
آنگن آنگن پھیل گئی ہیں
خون کی سُرخ
شام کے بالوں سے بہتی ہے
کیسر پھولوں کے تختوں تک آ پہنچی ہے

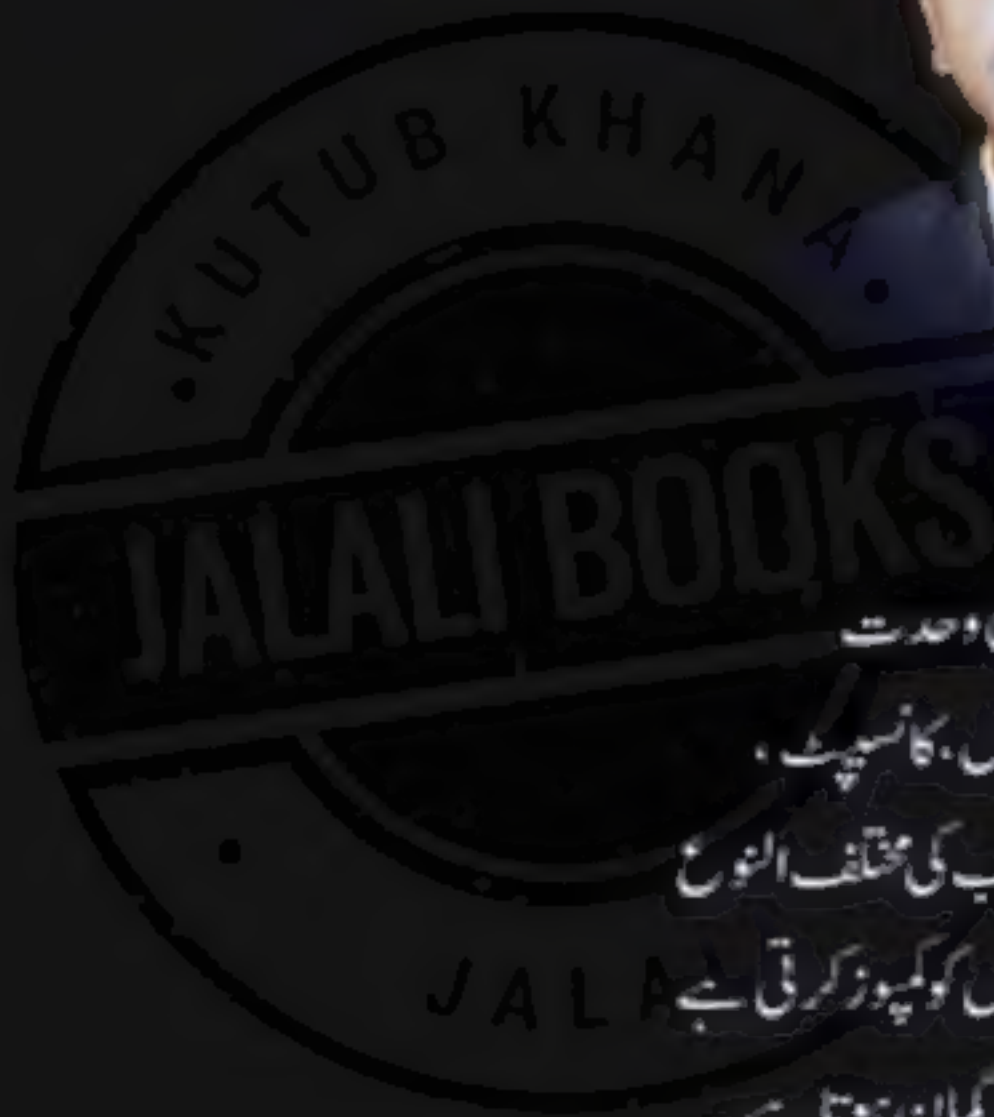
غارت گر ہاتھوں کے خلاف

صدیوں کی آغوش میں بہتے
دریا آج گواہی دیں
اب کشمیر کے جہلم میں
اور بغداد کے دجلہ میں کچھ فرق نہیں

آج انوکھی بے داری ہے
پہلی کرن سے بڑھ کر اچلے
اور شفاف آغاز کے نغمے
کانوں میں رس گھول رہے ہیں
اے گم کردہ جنت دیکھ
تیرے سب دروازے ہم پر
اپنے بازو کھول رہے ہیں

صدیوں کی آغوش میں بہتے
دریا آج گواہی دیں
اب کشمیر کے جہلم میں
اور بغداد کے دجلہ میں کچھ فرق نہیں

آج انوکھی بے داری ہے
پہلی کرن سے بڑھ کر اگلے
اور شفاق آغاز کے نغمے
کانٹوں میں رس گھول رہے ہیں
اے گم کردہ جنت دیکھ
تیرے سب دروازے ہم پر
اپنے بازو کھول رہے ہیں



یامین کی نظموں کی نامیاتی وحدت
کچھ اس طرح جذبہ، خیال، کانسپٹ،
استعاراتی نظام اور اسلوب کی مختلف النوع
اور مختلف الصوت اکائیوں کو کمپوز کرتی ہے
کہ اس پر ایک میلوڈی کا گمان ہوتا ہے۔
یہ مربوط بھی ہے، کیف آور بھی ہے اور بامعنی بھی۔
مجھے امید ہے کہ یامین کی نظموں کو
اردو کی نئی نظم کی slim corpus میں
ایک سوومند اضافہ قرار دیا جائے گا۔

ستیا پال آنند، فالمر (ہریانہ)